**JAN PÁLENÍČEK / violoncello/**

Přední český sólista a komorní hráč, nositel velké rodinné hudební tradice, které vdechnul život klavírista a hudební skladatel Josef Páleníček, zakladatel Smetanova tria.

Jan Páleníček **vystudoval konzervatoř a AMU v Praze** u dvou nejlepších pedagogů té doby, prof. Saši Večtomova a prof. Miloše Sádla. Komorní hudbu studoval ve třídě prof. Josefa Vlacha – primária Vlachova kvarteta. **Setkání s Paulem Tortelierem**, světoznámým francouzským violoncellistou, bylo vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání.

**Účast na mezinárodních soutěžích** Janu Páleníčkovi přinesla několikerá ocenění laureáta (Concertino Praga, Markneukirchen – Německo, Soutěž O. Ševčíka v Písku, Beethovenova soutěž v Hradci u Opavy a další).

Jako **sólista** spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry: např. Symfonický orchestr FOK, SOČR, Janáčkova filharmonie Ostrava, Festivalový orchestr Lugano – Švýcarsko, Sukův komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Monte Carlo, Státní filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů – Zlín, Bamberští symfonici (SRN), Pražská komorní filharmoni, KwaZulu-Natal Philharmonic-Durban (JAR) a další.

**Koncertní cesty** ho zavedly do mnoha zemí Evropy, ale i Ameriky, Afriky a Japonska.

**Komorní hudba** je pro Jana Páleníčka věcí srdce. Je členem Smetanova tria spolu s houslistou Jiřím Vodičkou a klavíristkou Jitkou Čechovou, která je také jeho partnerkou při sólových recitálech. Se Smetanovým triem získal několikrát prestižní ocenění BBC MUSIC MAGAZINE AWARDS a DIAPASON D’OR (mezinárodní ceny za nejlepší světovou nahrávku CD v oblasti komorní hudby).

 Jako **pedagog** působil řadu let na konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze.

Natočil více než dvě desítky **CD** pro české i zahraniční gramofonové společnosti, z nichž k vrcholům patří nahrávka Dvořákova Koncertu h moll, Čajkovského Rokokových variací, Brahmsova Dvojkoncertu a Beethovenova Trojkoncertu. Z komorní oblasti se mezinárodního uznání dostalo nahrávkám kompletního díla S. Rachmaninova, J. Brahmse a B. Martinů.